

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей г.Казани «Детская художественная школа №4»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств «Живопись».**

Предметная область художественное творчество.

Учебный предмет
РИСУНОК

(5-и летний курс обучения).

2013г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом МБОУДОД
г.Казани «Детская художественная
школа №4»
«21» декабря 2013г.

Утверждаю:
Директор МБОУДОД г.Казани
«Детская художественная школа №4»
Е.Ю. Якубович
«21» декабря 2013г.



Разработчик: Якубович Е.Ю.

Рецензент: Вагапов Махмут Ахатович – директор филиала Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова в г.Казани, Заслуженный деятель искусств РТ.

Рецензент: Куликова Любовь Васильевна – методист филиала Московского государственного академического художественного института им.В.И. Сурикова в г. Казани, Заслуженный работник культуры РТ.

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. № 156.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительное содержание, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками. Компетентность в разработке данной программы позволяет осуществлять целенаправленное влияние на развитие обучающихся, организовывать творческий образовательный процесс, который определяет последовательность содержания заданий формы и методы учебной работы. В содержании учебного предмета «Рисунок» каждый раздел имеет тему, задачи, практические задания, материалы. Главной формой обучения являются групповые занятия и консультации. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Методы обучения предусмотренные на освоение учебного предмета разделена на следующие пункты:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

В рамках программы они являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей.

Материально технические условия, предлагаемые в программе полностью соответствуют требованиям.

Программа «Рисунок» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детей художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Директор филиала
«МГАХИ им. В.И. Сурикова» в г. Казани
Заслуженный деятель искусств РТ



M.A. Vagapov

М.А. Вагапов

Рецензия
на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. № 156.

Представленная на рецензию программа несет в себе как изучение учебного предмета «Рисунок», который является основой для таких предметов как станковая живопись, композиция, так и определен иной системой теоретических и практических заданий.

Знакомство учащихся с законами перспективы, моделированием форм сложных предметов, тональными понятиями, рисованием по памяти, изучением линий, штриха, пятна воздушной перспективы, передача материальности – все это доступно отражено в программе.

Постепенное усложнение заданий дает возможность учащимся закреплять пройденный материал и решать новые более сложные задачи, такие, как «Рисунок фигуры человека в интерьере с натюрмортом». Четко выстроенный учебно-тематический план дает полное понятие о самой теме знаний, его обоснованности на данном этапе обучения. Темы интересны и последовательны. Композиционные задачи изучение природы - главные упражнения в изложении программы.

Дифференцированный подход к программе предполагает наличие дополнительных занятий, использование технических и электронных средств обучения позволяет более широко излагать материал.

Методические пособия, книги, учебно-методические работы учащихся и самого преподавателя являются большим вспомогательным материалом.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Также проведение преподавателем мастер-классов дают возможность ученикам увидеть результат.

Проведение набросков и зарисовок по теме дает возможность развития методической способности ведения рисунка у учащихся, последовательность и умение прогнозировать и видеть ошибки.

Программа «Рисунок» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детей художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Методист филиала
«МГАХИ им. В.И. Сурикова» в г. Казани
Заслуженный работник культуры РТ



Л.В. Куликова

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают понять и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа – 429 часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия.	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа.	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная нагрузка.	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	726
Вид промежуточной аттестации.		зачёт		зачёт		зачёт		экзамен		зачёт	

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

• *аудиторные занятия:*

1 – 3 классы - по 3 часа в неделю;

4 – 5 классы – по 4 часа в неделю.

• *самостоятельная работа:*

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю

4 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

1.6. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: Художественно – эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно - исполнительских и творческих знаний, умений и навыков по учебному предмету, а так же подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объёма, чёткой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выделением планов, на которых они расположены.

1.7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием программы является ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного времени по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно–методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы предмета «Рисунок» построено с учётом возрастных особенностей детей и с учётом особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своём единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простых упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что даёт ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов даётся представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятие о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приёмы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащённому общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние задания.

Содержание учебного предмета разделено по следующим разделам и темам:

- технические приёмы;
- законы перспективы, светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

**Учебно-тематический план
РИСУНОК
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.					
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.	урок	15	6	9
1.2	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	20	8	12
1.3	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	20	8	12
1.4	Зарисовка чучела птицы.(животного)	урок	5	2	3
1.5	Натюрморт из 2-х предметов с простой драпировкой.		20	8	12
ИТОГО за I полугодие:			80	32	48
II ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 2. Линейный рисунок.					
2.1	Зарисовки фигуры человека.	урок	5	2	3
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.					
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	урок	10	4	6
3.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	15	6	9
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	урок	15	6	9
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1	Тональная зарисовка мягкой игрушки.	урок	5	2	3
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	урок	15	6	9
5.2	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.	урок	20	8	12
ИТОГО за II полугодие:			85	34	51
ИТОГО за год:			165	66	99

**Учебно-тематический план
РИСУНОК
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	урок	10	4	6
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.					
2.1	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	урок	5	2	3
2.2	Зарисовки прозрачных стеклянных предметов (тела вращения)	урок	10	4	6
2.3	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	урок	15	6	9
2.4	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.5	Рисунок гипсового куба.	урок	10	4	6
2.6	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.	урок	20	8	12
ИТОГО:			80	32	48
II ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 3. Линейный рисунок.					
3.1	Наброски фигуры человека.	урок	5	2	3
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1	Зарисовки предметов, различных по материалу.	урок	20	8	12
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1	Натюрморта из двух предметов быта.	урок	20	8	12
5.2	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	урок	20	8	12
5.3	Итоговый натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	урок	20	8	12
ИТОГО:			85	34	51
ИТОГО за год:			165	66	99

**Учебно-тематический план
РИСУНОК
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
1.1	Тематический натюрморт «Осенний».	урок	24	12	12
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	24	12	12
2.3	Зарисовка дорической капители в горизонтальном положении.	урок	12	6	6
Раздел 3. Тональный длительный рисунок.					
3.1	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	12	6	6
3.2	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками (грязайль).	урок	24	12	12
ИТОГО:			96	48	48
II ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.					
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	18	9	9
4.2	Построение гипсовой розетки высокого рельефа в горизонтальном положении.	урок	12	6	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1	Рисунок гипсового шара.	урок	24	12	12
5.2	Натюрморт из предметов быта, с чучелом птицы расположенных ниже уровня глаз учащихся.	урок	24	12	12
5.3	Итоговый натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	24	12	12
ИТОГО:			102	51	51
ИТОГО за год:			198	99	99

**Учебно-тематический план
РИСУНОК
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок.					
1.1	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	урок	28	12	16
1.2	а) Рисунок гипсового яйца. б) Зарисовка головы в том же ракурсе.	урок	21	9	12
1.3	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.	урок	28	12	16
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	урок	28	12	16
Раздел 3. Линейный рисунок.					
3.1	Зарисовки фигуры человека в движении.	урок	7	3	4
ИТОГО:			112	48	64
II ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.					
4.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.	урок	14	6	8
4.2	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.	урок	8	2	6
4.3	Наброски по памяти отдельных предметов.	урок	3	1	2
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.	урок	24	12	12
5.2	Рисунок ионической капители с драпировкой	урок	28	12	16
Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.					
6.1	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	урок	21	9	12
6.2	Итоговый натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	21	9	12
ИТОГО:			119	51	68
ИТОГО за год:			231	99	132

**Учебно-тематический план
РИСУНОК
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок.					
1.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	урок	21	9	12
1.2	Рисунок черепа в двух поворотах.	урок	21	9	12
1.3	Рисунок античной гипсовой головы.	урок	28	12	16
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1	Зарисовка головы человека (обрубков).	урок	21	9	12
2.2	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	урок	21	9	12
ИТОГО:			112	48	64
II ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.					
3.1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью (с античной маской или гипсовой головой)	урок	35	15	20
3.2	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	14	6	8
Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами.					
4.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	35	15	20
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1	Итоговый натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.	урок	35	15	20
ИТОГО:			119	51	68
ИТОГО за год:			231	99	132

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
РИСУНОК
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.2. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.3. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.4. Тема. Зарисовка чучела птицы (животного).

Силуэтные зарисовки чучела птицы (животного). Передача пропорций, развитие глазомера.

Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

1.5. Тема. Натюрморт из 2-х предметов с простой драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с драпировкой. Особенности композиции в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 2. Линейный рисунок.

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и

овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням.

Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция

листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной

окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и

пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции.

Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на

сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной

плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Итоговый натюрморт из двух-трех бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта простой формы и контрастных по

тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Особенности компоновки в листе группы

предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного

расположения предметов на плоскости. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом

классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
РИСУНОК
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

І ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.
Формат А3. Материал – графитный карандаш 2М.
Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.
Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовка прозрачных стеклянных предметов, тела вращения.

Понятие линии горизонта. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Повторение темы построения овалов.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.
Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.2. Тема. зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.

Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материалности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Силуэт. Разнообразие характера штрих, Графическое декоративное решение.

Формат А4. Материал- гелевая ручка.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
РИСУНОК
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Зарисовки дорической капители в горизонтальном положении.

Конструктивное построение капители с учётом законов линейной перспективы в соответствии с положением уровня зрения. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с природы и по памяти. Тренировка зрительной памяти.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

3.2. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками (гризаль).

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Формат А3. Материал – чёрная или коричневая акварель (гризайль).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема Построение гипсовой розетки высокого рельефа в горизонтальном положении.

Конструктивное обобщение формы.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шар.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы, расположенных ниже уровня глаз учащихся.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный.

Формат А2. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, наброски и зарисовки птиц.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе.

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
РИСУНОК
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2 Тема.

а) Тональный рисунок гипсового яйца на нейтральном фоне.

Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

б) Зарисовка живой головы в том же ракурсе.

Компоновка в листе, передача объема, светотеневых градаций. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3, материал- графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.

Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении Построение окружности в пространстве.**

Методы построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля ит.д) в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок**5.1. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.2. Тема. Рисунок ионической капители с драпировкой.

Компоновка в листе с учётом линейной перспективы. Тональное решение, передача материальности, воздушной среды и освещённости.

Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
РИСУНОК
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок черепа человека в двух поворотах.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

1.3. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Компонировка изображения в листе. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Зарисовка живой головы по тем же правилам и особенностям линейно-конструктивного рисования головы, на примере гипсовой обрубков.

Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

2.2. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата.

Формат по выбору. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью с античной маской или головой и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево гипс и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Итоговый натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация : цели, виды, форма, содержание.*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

4.2. *Критерии оценок.*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения:

электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы:

нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы.

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В.Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

6.2. Список учебной литературы.

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

6.3. Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.